

Franciska Rosenkilde

Franciska Rosenkilde er 42 år, sidder i Børne- og Ungeudvalget + Sundhed- og omsorgsudvalget, har siddet i Kultur- og Fritidsudvalget og er Gruppeforperson i BR-gruppen.



Hvor finder du din politiske lyst og motivation?

Helt generelt er min politiske motivation funderet i at ville bidrage til et andet samfund end det vi ser i dag. Jeg tror inderligt på, at vi kan omstille vores samfund langt mere bæredygtigt; at vi ikke overforbruger af Jordens ressourcer, at menneskets behov for livsindhold- og glæde kommer før effektivitet og excelark, og at vi helt omlægger nutidens vækstparadigme, til de 3 bundlinjer.

Lysten kommer oftest fra det helt nære og lokale engagement, hvor enkeltpersoner eller mindre fællesskaber skaber stor værdi for andre mennesker eller Jordens bedste.

Hvilken kultur, og hvilke værdier ønsker du, at København skal have?

Jeg vil arbejde for at København fortsat er en mangfoldig og rummelig by. I disse tider vinder København adskillig hæder og priser, fordi det virkelig er en fed by, men det kan godt resultere i ren økonomisk vækst. Derfor er det vigtig at vi som politikere bliver ved med at arbejde for billige boliger, grønne byrum, plads til kreative fællesskaber og undergrund. Og det skal den kunst og kultur vi prioritere blive ved med at repræsentere.

Hvilke politiske områder vil du arbejde for, som Kultur- og Fritidsborgmester?

Et fokus for mig, er det gode barneliv i København. Kulturen er en del af vores dannelse og er derfor et vigtigt fundament. Det løfter et socialt ansvar, fremmer integration og generelt befordre det gode barneliv. Kulturen i folkeskole bidrager til den sociale mobilitet og personlige udvikling. Det er vigtig at alle børn i København får mulighed for, at melde sig ind i forenings- og idrætslivet. Det, at opleve sig selv i andre relationer, eller have gode oplevelser udenfor familien og skolen er for rigtig mange børn, en vigtig del af deres udvikling og selvforståelse.

I Kultur- og Fritidsudvalget har vi allerede indledt et samarbejde med Børn- og ungeudvalget om at indføre musiktilbud til alle børn, vi har fokus på idræt og madskoler. Jeg vil optimere det tværsektorielle samarbejde, så vi integrere kunst og kultur meget mere ind i Folkeskolen, det gør også kulturen lettere at vælge til når man bliver ældre.

Et andet fokus, der er vigtigt for mig er bibliotekernes fremtid. Igen et vigtigt tema hvor der allerede er godt gang i udviklingen i Kultur- og Fritidsudvalget, for selv om udlån falder stiger biblioteksbesøgene. Så hvad er bibliotekernes nye rolle? Er det læsegrupper, strikkeklubber, studiegrupper eller noget helt 4.?

Læselysten hos Københavnerbørnene er faldende, hvordan kan vi styrke den og hvordan kan bibliotekerne og skolebibliotekerne arbejde sammen. Der ligger en stor og spændende opgave her, som også er oplagt at involvere københavnerne mere i. Et tredje fokus er selve udviklingen af kunsten, både den etablerede, men i særdeleshed også den undersøgende og nyskabende.

København har tradition for at have rum til, at kreativ undergrund og fællesskaber udvikler sig,

tager form og bidrager til bylivet. Det skal vi værne om. Det skal være muligt for mere eller mindre organiseret kreative fællesskaber at søge om fredning fra Kommunes ambitiøse byudvikling, hvor disse fællesskaber tit bliver ofret.

Vi har festivals- og kunststøtte puljer i Kultur- og fritidsforvaltningen, dem skal vi have kigget igennem og inviteret københavnere med indenfor i beslutningen og hvilken kultur der skal støttes og hvorfor. Samtidig skal vi arbejde med bæredygtighed ifht. de mega events der kommer til byen, det er vigtigt at de bliver målt på de 3 bundlinjer og at det er til positiv gavn for hele byen.

Hvordan gør vi de eksisterende kulturtilbud bedre? Og hvordan vænner vi dem til at arbejde for den bæredygtige omstilling?

Det er vigtigt i arbejdet med kulturtilbud, at de repræsentere borgernes ønsker, men også udfordre dem. At vi søger fornyelse og inspiration, også uden for egen komfort zone, vi skal ikke være bange for at bruge kunsten til at stille de svære (samfunds-) spørgsmål. I den bæredygtige omstilling er det vigtigt at vi bruger kulturtilbud målrettet de mennesker der har brug for en ekstra hånd, der er et kæmpe potentiale for at udvikle tilbud til mennesker der kæmper med ensomhed, angst, depression, stress eller er udsatte på andre måder.

Hvordan vil du inddrage borgere og medlemmer i dit arbejde som borgmester?

Jeg ser det som en nødvendighed, at vi bliver mere inddragende som kommune og det vil jeg gerne arbejde for som Borgmester. Jeg ved dog ikke hvordan man gør det bedst, men jeg ved at der er folk i Å der arbejder seriøst med det her, dem vil jeg indgå et samarbejde med om det.

Hvad ser du som din største styrke, som du kan tage med til borgmesterposten?

Siden 1. januar har jeg været fuld tid på Rådhuset. Jeg sagde mit job op som kok, for at gå i Rådhusets kommunalpolitiske maskinrum og lære så meget om hverdags- og arbejdslivet som muligt. Jeg har siddet i Kultur- og fritidsudvalget i de første 10 måneder, kender både de andre i udvalget og forvaltningen. Jeg ved hvilke planer der er i gang, og hvilke der kræver lidt mere opmærksomhed.

I kraft af min rolle som Gruppeforperson, har jeg indgået i den daglige planlægning og ledelse af BR gruppens arbejde, samt oparbejdet en god relation til flere af de andre Gruppeforpersoner og politikere på Rådhuset. Jeg har lært en del om de forskellige politiske processer qua min rolle i forhandlingsteamet til konstitueringen og budgetforhandlinger. Derudover har jeg været medlem af Å siden 2014, var FT kandidat i 2015 og været med i adskillige processer, arbejdsgrupper og arrangementer i Å. For mig handler det om, at Ås vision og fælles projekt altid må være vigtigere end den enkelte politikers ambition og forfængelighed.

Hvad ser du som din største svaghed, som du skal arbejde på at forbedre, hvis du får en borgmesterpost?

Politisk erfaring er stadig en udfordring i Alternativet, og også for mig. Jeg har heller ikke den store erfaring fra lignende institutioner eller jobs.

Hvilken af Å's værdier mener du er vigtigst at have med som Kultur- og Fritidsborgmester?

Ligesom FN's verdensmål er Å's værdier svære at separere. De er alle vigtige og afhængige af hinanden. Mit personlige yndlings har dog altid været MOD.

Hvem er din største inspiration blandt dine kollegaer på Rådhuset fra andre partier?

Jeg finder forskellig inspiration fra de fleste andre politikere, der er dem med meget erfaring, dem der altid holder fokus på bolden og dem man er mest politisk enig med. Der er generelt mange at lære af, men jeg oplever heldigvis også at vi (Å) har meget at bidrage med.